

225  
лет  
А.С.Пушкин

# Пушкинские топонимы



## Петербурга

*Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.*

*На них основано от века  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека,  
Залог величия его...*

**Ч**то объединяет эти пушкинские строки с изучением городских названий? Важность исторической памяти для человеческой культуры и цивилизации. Русский язык служит средством нашего общения не только с современниками, но и с предками и потомками. Городские имена – язык города и память места – позволяют мгновенно заглянуть в самую отдалённую историю малой родины.

В ходе зарождения и формирования городского ландшафта топонимия идёт рука об руку с архитектурой. Неповторимая сеть названий улиц, площадей, рек, мостов и островов создаёт уникальную атмосферу Петербурга ничуть не меньше, чем признанные архитектурные памятники и невские просторы. И с каждым названием связана жизнь многих и многих наших земляков-петербуржцев, даже если это имя дано улице или площади не в честь выдающегося деятеля.

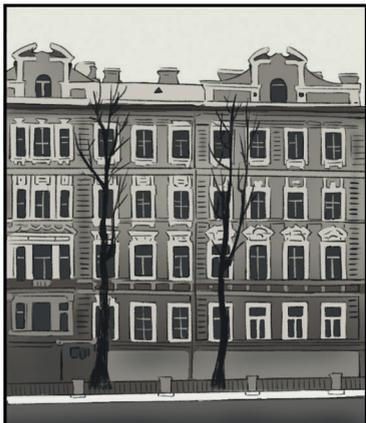
Даже самые обычные, непритязательные имена хранят множество ассоциаций. Так, с именем Пушкина навсегда связаны и уникальное название Царского Села, и скромная Чёрная речка. В этой книжке вы увидите, как сохранившиеся и утраченные петербургские названия отразились в пушкинских произведениях и в жизни великого поэта, стоявшего у истоков создания знаменитого «петербургского мифа», как они появлялись и исчезали, и какие городские объекты сейчас носят имя Пушкина.

# Коломна

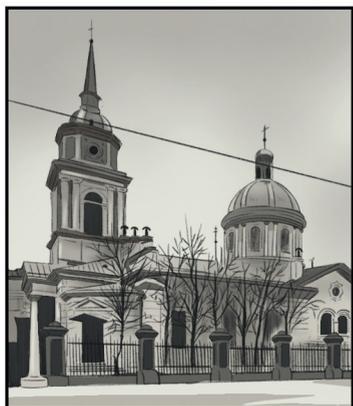
Эта старинная петербургская местность, расположенная между Крюковым каналом, Мойкой, Фонтанкой и Пряжкой, оставила след и в жизни, и в творчестве Пушкина.

Здесь, в доме, построенном в конце XVIII века и принадлежавшем вице-адмиралу Ф. А. Клокачёву (наб. р. Фонтанки, 185), семья Пушкиных после окончания Александром Лицея снимала семикомнатную квартиру на третьем этаже.

Поэт прожил здесь с 1817 по 1820 год.



Покровский собор был самым старым храмом в Коломне, построенным в 1798-1803 годах по проекту Ивана Старова. Он располагался на обширной Покровской площади, на пересечении Английского проспекта и Садовой улицы.



В 1923 году площадь получила имя русского классика Тургенева, а в 1934 году Покровский храм был снесен.

Происхождение названия Коломны долгое время служило предметом споров. Считалось, что сюда переселяли работников из старинной подмосковной Коломны, но документальных подтверждений этому нет. Зато в архивах нашлись многочисленные упоминания «новопроложенных коломн». В 1740-е годы этот район был распланирован для переселения служителей адмиралтейского ведомства из сторевших улиц Морской слободы. Просеки отмечались специальными пронумерованными столбами-колунами (по-латыни columna и означает столб, колонна).

Непонятное слово было переозвучено на знакомый лад и перешло сначала в обозначение новых улиц, а затем закрепилось и за всей местностью.

В Коломне Пушкин поселил героя «Медного всадника», небогатого чиновника Евгения. Здесь же происходит и действие шуточной поэмы «Домик в Коломне», в которой поэт вспоминает молодые годы:

...но верною  
мечтою  
Люблю летать, заснувши наяву,  
В Коломну, к Покрову —  
и в воскресенье  
Там слушать русское  
богослуженье.

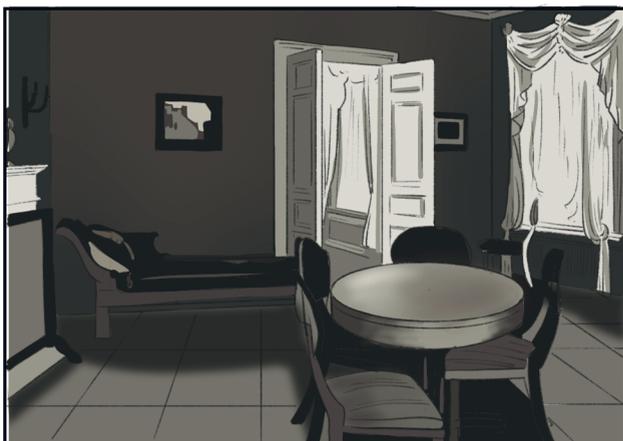


# Царское Село

В те дни, когда в садах Лицея  
Я безмятежно расцветал...



*В* Царском Селе, в стенах Императорского Лицея, юный Пушкин провел 6 лет, с 1811 по 1817 год, здесь он стал поэтом. Здесь же, в пору зрелости, Пушкин прожил и самые безмятежные дни своей взрослой жизни, лето и осень 1831 года, после женитьбы на Наталии Гончаровой. Молодые супруги жили в доме царского камердинера Якова Китаева в доме № 2 по Колпинской улице. В 1949 году, к 150-летию со дня рождения поэта, она была переименована в Пушкинскую.



Сам же город Пушкин обрел имя великого поэта в 1937 году, к 100-летию его смерти, побывав до этого Детским Селом. Так революционная власть переименовала Царское Село в 1918 году, демонстрируя неприятие монархии и желание превратить императорскую резиденцию в образцовую детскую коммуны. Однако корни исторического названия никак не были связаны с царями.

Еще в XVI веке на месте современного Пушкина существовало поселение Сарица. Его название происходило от ижорского saari – остров, в значении «сухое, возвышенное место». Когда в начале XVII века Ижорская земля отошла к Швеции, закрепилось название Сааримойс (мойс – мыза, поместье с усадьбой домом) или, на шведский лад, Сарицхоф. Русское название Сарская мыза впервые встречается в 1702 году, еще до основания Петербурга.



24 июня 1710 года Сарская мыза была отдана Екатерине Алексеевне, будущей императрице Екатерине I. На месте усадебного дома мызы был возведен первый Екатерининский дворец, а с постройкой в 1716 году Успенской церкви при дворцовой слободе Сарская мыза стала Царским селом. Постепенно это название, благодаря императорской резиденции, стало переосмысляться в форме Царское Село, которая окончательно закрепилась в 1-й четверти XIX века. В этом виде оно присутствует и в произведениях Пушкина.

Ныне это имя на карте хранит Государственный музей-заповедник «Царское Село», а также первая в России пассажирская железнодорожная станция Царское Село, открытая в 1837 году (в 1918-2013 годах – станция Детское Село). И конечно, оно живет в бессмертных строках Пушкина, посвященных лицейскому братству:

Куда бы нас ни  
бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы:  
нам целый мир чужбина;  
Отечество нам  
Царское Село.



## Чёрная речка

Поединок с Жоржем Дантесом, который завершился смертельным ранением Пушкина, состоялся 27 января (8 февраля) 1837 года в одном из ближайших пригородов тогдашнего Петербурга – у Чёрной речки вблизи Комендантской дачи, земельного угодья комендантов Петропавловской крепости. Эта местность была знакома поэту, снимавшему здесь с семьей в дачные сезоны 1833 и 1835 годов дом у царского метрдотеля Ф.И. Миллера (соответствует примерно современным домам 49 и 51 по набережной Чёрной речки).



Секундантам – Данзасу и д'Аршиаку – пришлось обсуждать условия дуэли в спешке, поэтому роль в выборе места сыграло и то, что на Чёрную речку можно было довольно быстро добраться из центра Петербурга, чтобы завершить поединок до наступления темноты.



Точное место дуэли («саженях в полутораста от Комендантской дачи») долгое время служило предметом споров историков и пушкиноведов. Большинство сходится на том, что поединок состоялся по правую сторону от дороги в Коломяги, примерно на том месте, где сейчас разбит сквер с памятным обелиском работы скульптора Матвея Манизера, установленным в 1937 году, к 100-летию гибели поэта.

Чёрная речка – чрезвычайно популярное название для небольших речушек в наших болотистых краях у невской дельты. Их и сейчас немало в окрестностях Петербурга, а во времена Пушкина было еще больше – современные реки Волковка, Монастырка, Екатерингофка и Смоленка тоже назывались Чёрными речками. 12 июля 1864 года они были переименованы, но Чёрная речка, навсегда связанная с трагической гибелью поэта, сохранила свое название. Она дала имя и станции метрополитена «Чёрная речка», открывшейся в 1982 году. В оформлении станции отражена пушкинская тема: в торце подземного зала установлен памятник поэту работы Михаила Аникушина.



## Река Мойка



**М**ойка – особое имя для пушкинского Петербурга. С Мойки у юного Александра началось знакомство с городом, когда в 1811 году будущий поэт приехал сюда с дядей Василием Львовичем поступать в Лицей. Сначала они остановились в гостинице «Бордо» (современный д. 82 на углу набережной Мойки и Фонарного переулка), где постояльцев, по выражению дяди, «ужасно ободрали». Через несколько дней Пушкины переехали на съемную квартиру в доме купца Николая Кувшинникова (Мойка, д. 13), где и прожили до октября

Нередко в качестве первого пушкинского адреса в Петербурге ошибочно упоминается трактир Демута, в номерах которого поэт останавливался и творил в зрелые годы. Эта знаменитая гостиница была названа по имени страсбургского купца Филиппа-Якоба Демута, основавшего ее в XVIII веке. Ее корпуса выходили на современный д. 40 по набережной Мойки, а с другой стороны – на д. 27 по Большой Конюшенной улице, в котором сейчас находится Театр эстрады имени Аркадия Райкина.



В Демутовом трактире Пушкин поселил гусара-соблазнителя Минского из повести «Станционный смотритель». Но самый известный пушкинский адрес – Мойка, 12. Здесь, в квартире на первом этаже дома княгини Волконской, поэт с семьей прожил с сентября 1836 года до дня своей смерти. Здесь он закончил роман «Капитанская дочка», сюда же привезли его после смертельной дуэли с Дантесом. Сейчас на Мойке в доме №12 находится Мемориальная квартира-музей А.С.Пушкина, в которой воссоздан образ жилища поэта, представлены его личные вещи.

Что же касается происхождения названия Мойки, оно возникло в XVIII веке как переделка финского диалектного названия Мюу – «грязная» или «илистая», и сначала бытовало в русском обиходе в форме Мыя или Мья.



## Спасо-Конюшенная церковь

Таково народное название храма Спаса Нерукотворного Образа, украшающего здание Конюшенного ведомства со стороны Конюшенной площади. Первоначальный деревянный храм над въездом в царские конюшни был устроен в середине 1730-х годов по просьбе служителей придворного Конюшенного ведомства, здание которого было возведено еще в 1719-1723 годах по проекту Николая Гербеля. В 1746 году храм перестроили в камне, а современный облик Спасо-Конюшенная церковь обрела к 1823 году, когда весь комплекс Конюшенного ведомства был перестроен по проекту Василия Стасова.



ХРАМ СПАСА  
НЕРУКОТВОРНОГО  
ОБРАЗА

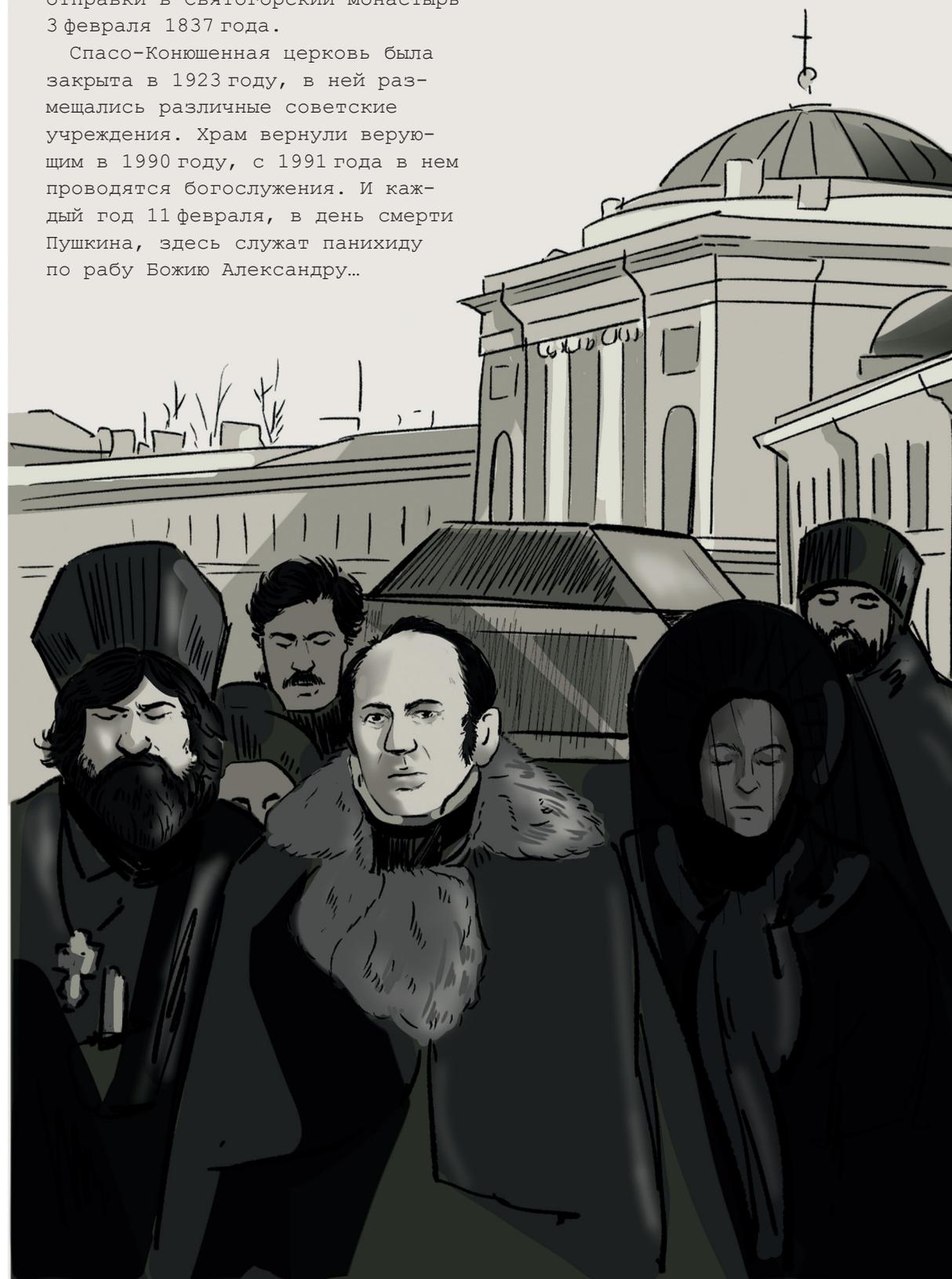
ЗДЕСЬ ОТПЕВАЛИ  
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА  
ПУШКИНА

В этом небольшом храме 1 февраля (по старому стилю) 1837 года прошло отпевание Александра Сергеевича Пушкина, скончавшегося в находящемся неподалеку доме 12 по набережной Мойки. По воспоминаниям А. В. Никитенко,

*Это были действительно народные похороны. Все, что сколько-нибудь читает и мыслит в Петербурге, — все стеклось к церкви, где отпевали поэта...*

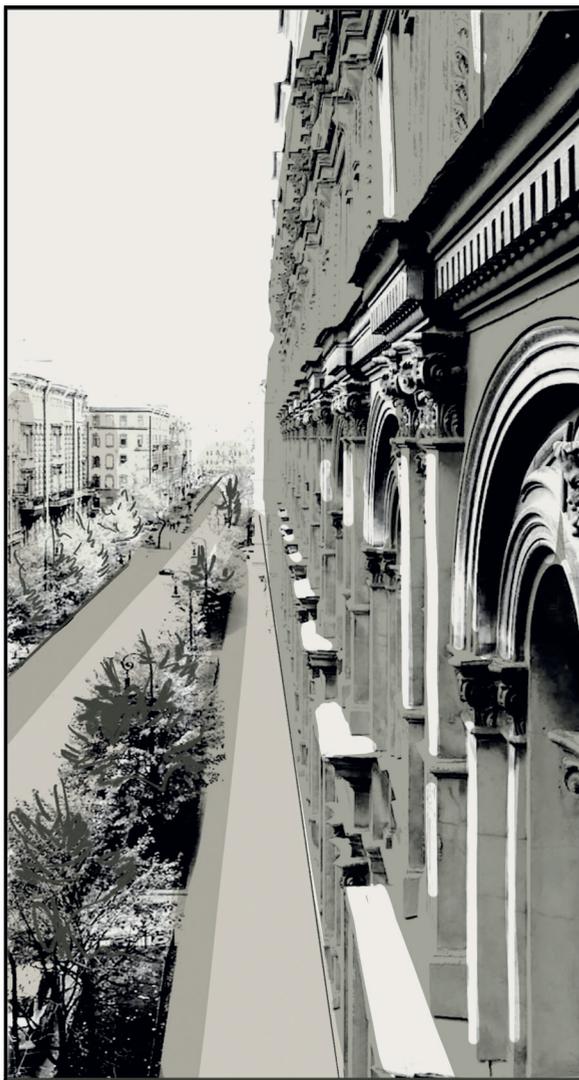
После отпевания гроб с телом поэта опустили в заупокойный подвал храма, где он находился до отправки в Святогорский монастырь 3 февраля 1837 года.

Спасо-Конюшенная церковь была закрыта в 1923 году, в ней размещались различные советские учреждения. Храм вернули верующим в 1990 году, с 1991 года в нем проводятся богослужения. И каждый год 11 февраля, в день смерти Пушкина, здесь служат панихиду по рабу Божию Александру...



# Пушкинская улица и сквер

Пушкинская улица, проходящая от Невского проспекта до Кузнечного переулка, стала первой в России, названной в честь великого поэта. Она была проложена в 1872 году и в проектных документах именовалась попросту Новой. 7 марта 1880 года ей присвоили название Компанейская, так как улица «была устроена компаниею нескольких лиц» — местных землевладельцев. Но уже 22 августа 1881 года улица обрела свое современное название. Тогда же и сквер, созданный одновременно с улицей, стал называться Пушкинским. Он был переустроен по проекту архитектора Василия Некоры и городского садовника Ивана Визе, а 7 августа 1884 года в сквере открыли первый в Петербурге памятник Пушкину. Скульптор Александр Опекушин изобразил поэта стоящим в задумчивой позе со скрещенными на груди руками. С двух сторон постамента высечены и покрыты позолотой фрагменты из произведений Пушкина. С левой — фрагмент поэмы «Медный всадник», а с правой — два фрагмента из стихотворения «Памятник»:



Слухъ обо мнѣ пройдетъ по всей  
Руси великой  
И назоветъ меня всякъ сущій въ  
ней языкъ.

И долго буду тѣмъ любезенъ я народу,  
Что звуки новые для песенъ я обрѣлъ

Природой здѣсь намъ суждено  
Въ Европу прорубить окно.  
Ногою твердой стать при морѣ:  
Сюда, по новымъ имъ волнамъ,  
Всѣ флаги въ гости будутъ къ намъ  
И запируемъ на просторѣ.



Слухъ обо мнѣ пройдетъ по  
всей Руси великой  
И назоветъ меня всякъ сущій  
в ней языкъ

И еще:

И долго буду темъ любезенъ  
я народу,  
Что звуки новые для песенъ  
я обрелъ

Эта редакция пушкинской  
строфы с продолжением

Что в мой жестокий век  
восславилъ я свободу  
И милосердіе воспелъ

стала известна в 1880 году  
благодаря изысканиям Петра  
Бартенева, который чуть  
позже опубликовал и канони-  
ческий вариант строфы, не  
успевший попасть на петер-  
бургский памятник:



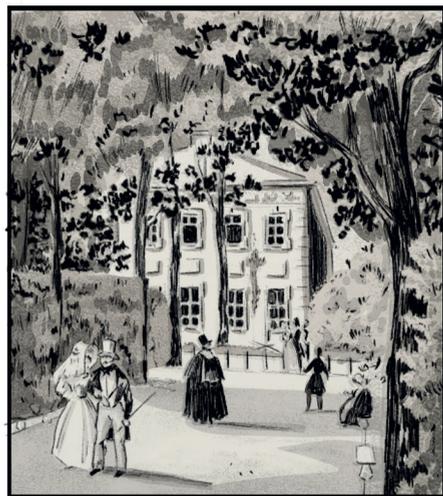
И долго буду темъ любезенъ я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславилъ я свободу  
И милость к падшим призывал.

А до того времени эта строфа знаменитого стихотворения Пушкина, впервые увидевшего свет в 1841 году, уже после смерти поэта, была известна только в «подцензурном» варианте, исправленном Василием Жуковским:

И долго буду темъ народу я любезенъ,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что прелестью живыхъ стиховъ я былъ полезенъ  
И милость к падшимъ призывалъ.



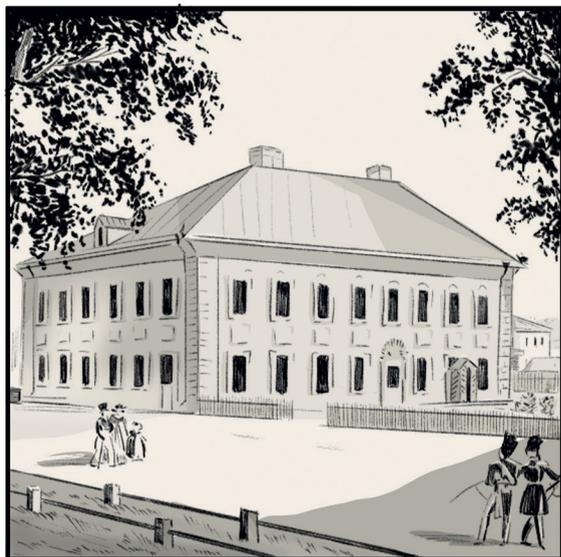
## Летний сад



Первое знакомство Пушкина с нашим городом состоялось еще в младенческом возрасте: осенью 1799 года семейство Пушкиных приехало в Петербург по делам и задержалось на целый год. Они квартировали в нынешнем доме №14 по Соляному переулку, недалеко от Летнего сада. Известные строчки из письма поэта Наталии Николаевне:

*Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил мою няньку...* — излагают семейное предание о встрече полторагодовалого Саши с императором Павлом, которая произошла, очевидно, в Летнем саду или поблизости от него.

В те времена Летний сад уже лишился своих великолепных фонтанов, не переживших страшное наводнение 1777 года, но все же он оставался самым большим и красивым садом столицы. Недаром французский гувернер водил сюда гулять Евгения Онегина!



Пушкин стал постоянным посетителем сада летом 1834 года, когда жил поблизости, на Пантелеймоновской улице, в доме Оливье (современный адрес — улица Пестеля, 5). Он писал жене:

*Ведь Летний сад — мой огород. Я, вставши от сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. Я в нем дома.*

Эти шуточные строчки хорошо перекликаются со словами Петра Великого, который именовал Летний сад своим «огородом летним». Только во времена Петра действительно было принято называть регулярные сады «огородами».

Петр начал создавать свой «сад при Летнем доме» еще в 1704 году, на месте шведской усадьбы Коноус-хоф (Конаус-хоф).



## Красный кабачок



*Т*ак назывался старейший загородный трактир Петербурга, еще со шведских времен стоявший на будущей Петергофской дороге южнее Красной речки (ныне река Красненькая). Петр Первый пожаловал его толмачу (переводчику) Семену Иванову «за многую службу его» при отвоевании неевского устья у шведов.

Красный кабачок сменил многих хозяев, но всегда пользовался большой популярностью у проезжающих, заглядывали сюда и царствующие особы. С 1810-х годов его облюбовали для хмельных пирушек гвардейские офицеры, со многими из которых водил дружбу молодой Пушкин. В черновиках «Евгения Онегина» поэт упоминает

*Игры юношей разгульных,  
Грозы дозоров караульных*

А в письме к Наталии Николаевне вопрошает:

*Разве в наше время, когда мы били немцев на Красном кабачке,  
и нам не доставалось, и немцы получали тычки сложа руки?*

Ведь Красный кабачок был также излюбленным местом отдыха зажиточных немецких ремесленников, не склонных спускать повесам их небезобидные шалости. Популярность этого заведения среди петербургских немцев отразилась и в пушкинской эпиграмме «Русскому Геснеру», в которой поэт высмеивает идиллических пастухов, одетых на немецкий манер:



*Твоя пастушка, твой пастух  
Должны ходить в овчинной шубе:  
Ты их морозишь налегке!  
Где ты нашел их: в шустер-клубе  
Или на Красном кабачке?*

Легендарный Красный кабачок сторел в 1859 году, и его название перешло к другому заведению, находившемуся уже на северном берегу Красненькой речки. Оно прекратило свое существование в конце 1910-х годов, оставив память лишь в названии Краснокабацкого шоссе, переименованного в 1941 году в Южное шоссе. С 1964 года на его месте проходят улица Червоного (то есть красного) Казачества и Краснопутиловская улица, но эти названия уже никак не связаны с Красным кабачком.



# Аничков дворец

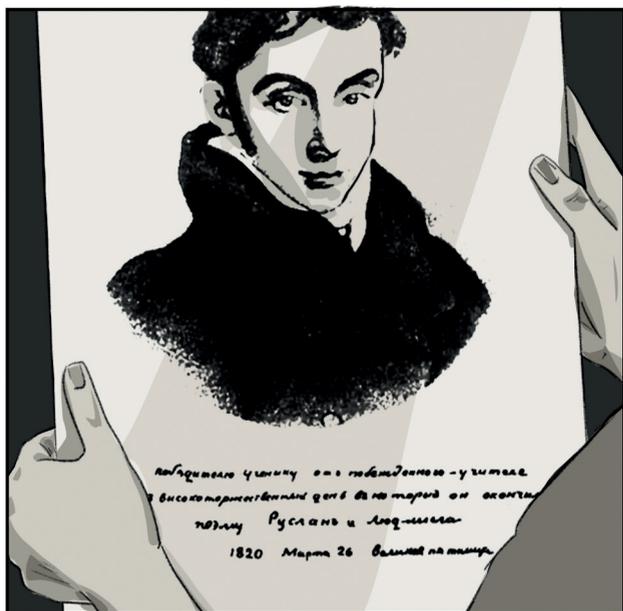


Император  
Николай II



Аничков дворец получил свое имя от находящегося рядом Аничкова моста, чье название, в свою очередь, происходит от подполковника Аничкова, строителя первой переправы, построенной через Фонтанку в 1716 году. Дворец был заложен в 1741 году по проекту Михаила Земцова, в 1754 году его строительство довершил Франческо Растрелли, а в середине 1770-х годов Иван Старов придал дворцу современный вид.

В 1817 году император Александр I подарил Аничков дворец своему младшему брату, великому князю Николаю Павловичу, ко дню его свадьбы с принцессой Прусской, в православии великой княгиней Александрой Федоровной.



Получил ученику от губернатора - учителя  
високотермический год в который он посетил  
позднее Руслан и Людмила  
1820 Марта 26 Великий поэт.



Василий  
Жуковский

Взойдя на престол в 1825 году и переехав в Зимний дворец, император Николай I закрепил за Аничковым дворцом статус царской резиденции. Здесь собирался высший свет Петербурга, давались придворные балы.

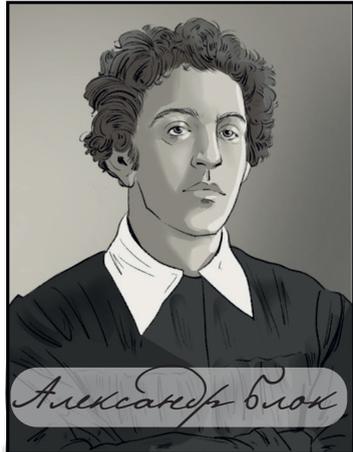
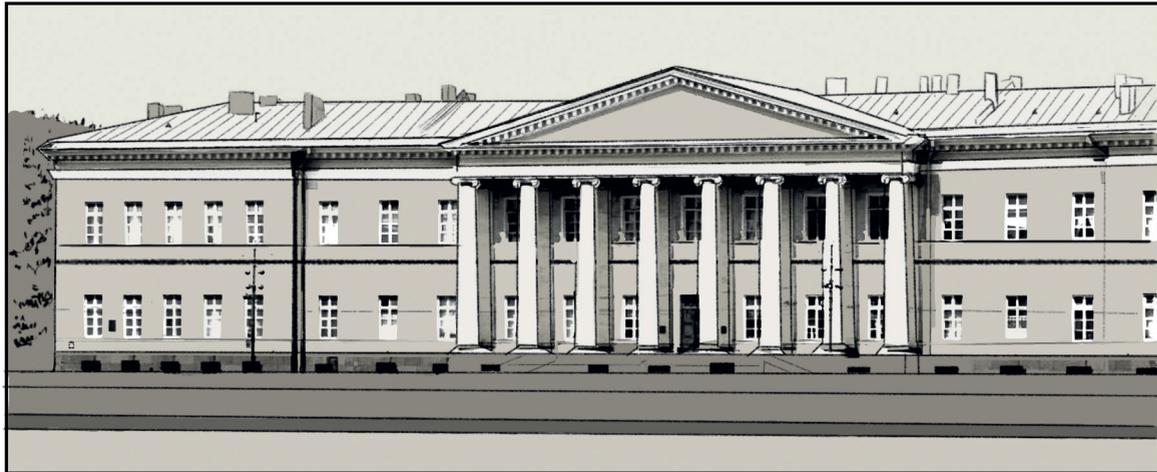
В 1833 году в число избранных гостей Аничкова дворца вошли Александр Пушкин и его молодая супруга Наталья Николаевна. 1 января 1834 года он записал в дневнике:

*Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры, что довольно неприятно моим летам, но Двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничковом..*

Последний раз Пушкин побывал в Аничковом дворце 23 ноября 1836 года, когда Николай дал ему личную аудиенцию, связанную с разворачивавшейся историей, приведшей в итоге к смертельной дуэли.



# Пушкинский Дом



Александр Блок

*У*мя Пушкинского Дома  
В Академии Наук!  
Звук понятный и знакомый,  
Не пустой для сердца звук!

Этими строчками, написанными в 1921 году для альбома Пушкинского Дома, начинается последнее стихотворение Александра Блока.



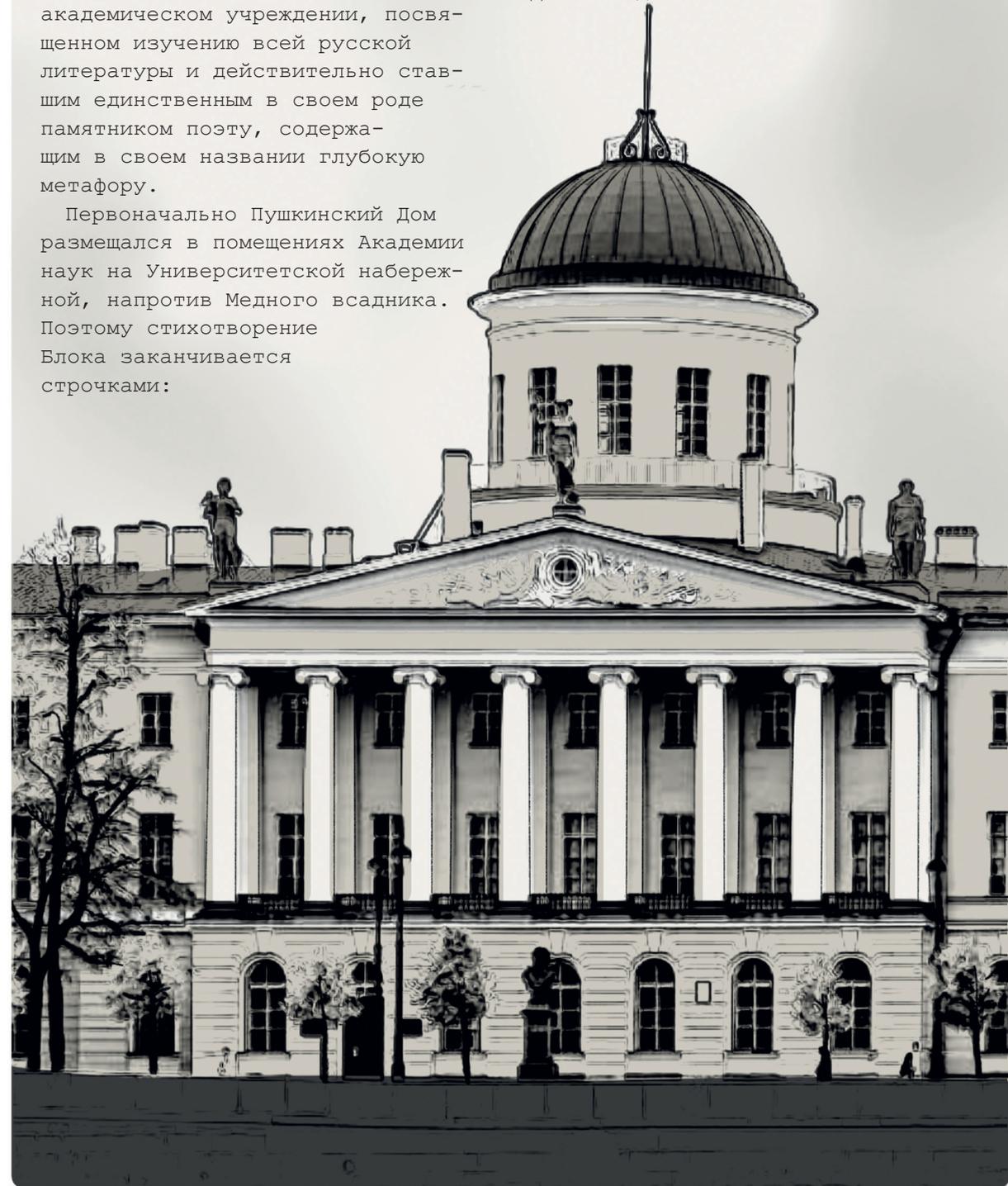
Пушкинский Дом — Институт русской литературы РАН — ведет свою историю от Комиссии для обсуждения вопроса о новом памятнике Пушкину в Петербурге, учрежденной в 1899 году, к столетию со дня рождения поэта. В итоге комиссия пришла к выводу, что «будет желательнее соорудить памятник А. С. Пушкину не в виде статуи, а в виде постройки особого музея.

В музее этом, которому должно быть присвоено имя Пушкина как родоначальника нашей изящной литературы, будет сосредоточено все, что касается наших выдающихся художников слова, как-то: рукописи, вещи, издания сочинений и т. п.». Комиссия приняла решение о создании Пушкинского Дома 15 (28) декабря 1905 года. В 1907 году Николаем II было утверждено Положение о новом академическом учреждении, посвященном изучению всей русской литературы и действительно ставшим единственным в своем роде памятником поэту, содержащим в своем названии глубокую метафору.

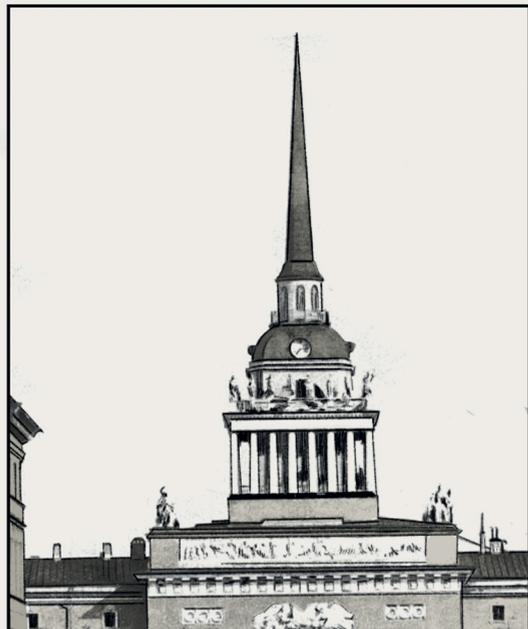
Первоначально Пушкинский Дом размещался в помещениях Академии наук на Университетской набережной, напротив Медного всадника. Поэтому стихотворение Блока заканчивается строчками:

*Вот зачем, в часы заката  
Уходя в ночную тьму,  
С белой площади Сената  
Тихо кланяюсь ему.*

В 1927 году Пушкинскому Дому было предоставлено здание бывшей Морской таможни, построенное в 1832 году по проекту архитектора Лукини, в доме №4 на Тучковой набережной (ныне набережная Макарова), в котором Пушкинский Дом находится и поныне.



# Адмиралтейский бульвар



Надев широкий боливар,  
Онегин едет на бульвар  
И там гуляет на просторе...

Пушкинисты долго спорили по поводу местонахождения того самого бульвара, по которому имел обыкновение прогуливаться герой романа в стихах. Встречались утверждения, что речь идет о Невском проспекте, по обеим сторонам которого от Мойки до Фонтанки тогда действительно были высажены деревья. Но для прогулок праздной публики гораздо лучше подходил Адмиралтейский бульвар – широкий променада, окаймленный двойными рядами деревьев, огибавший с трех сторон огромное здание Адмиралтейства. Он был устроен в начале XIX века одновременно с перестройкой Адмиралтейства по проекту Андреяна Захарова. Бульвар расположился на месте земляных валов, окружавших верфь, которая в XVIII веке была еще и крепостью!



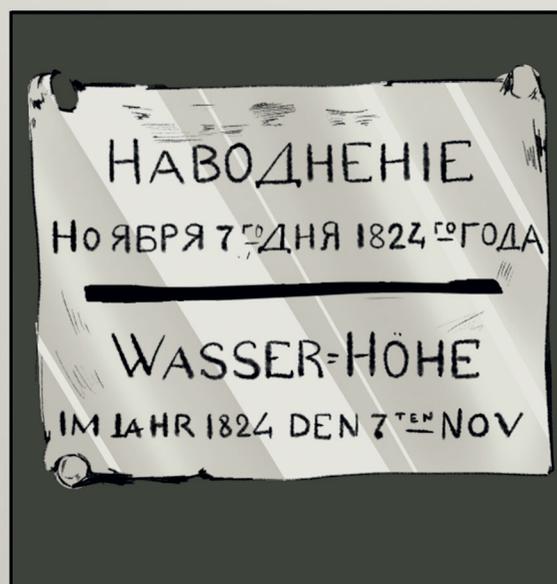
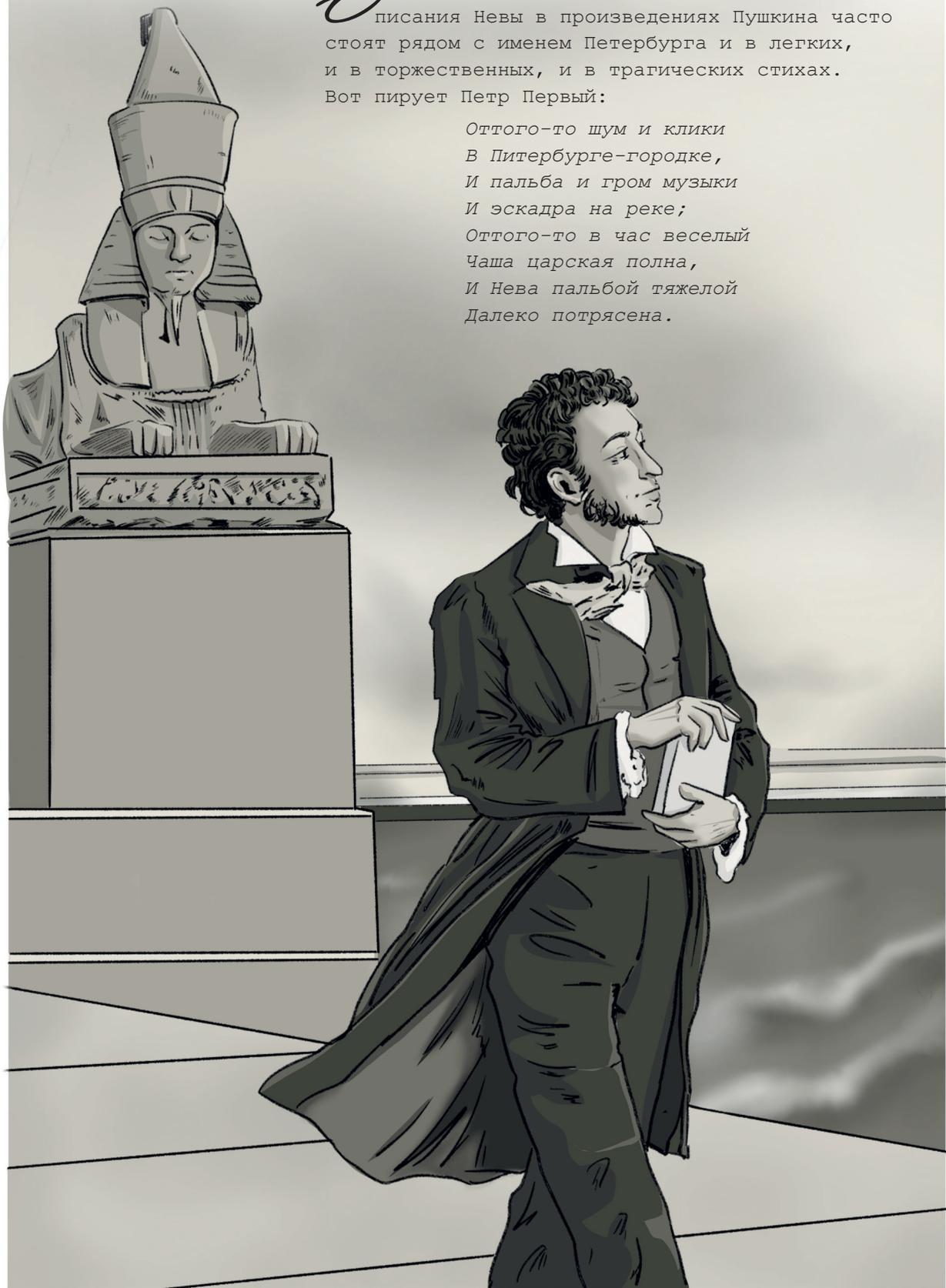
В соответствии с канонами военной науки, Адмиралтейскую крепость с суши окружало обширное пустое пространство – Адмиралтейский луг. Из него затем выделились площади – Сенатская, Дворцовая и Адмиралтейская, существовавшая южнее бульвара до 1874 года, когда был разбит современный Александровский сад, названный в честь царствовавшего императора Александра II.

Адмиралтейский бульвар при этом вошел в состав сада, но сохранил свою планировку в прямых дорожках его северной части. Александровский сад в XX веке сменил несколько имен: в 1918 году он превратился в сад Трудящихся, в 1936 году к этому названию добавилось имя А. М. Горького, в 1989 году сад стал Адмиралтейским, а в 1997 году вернул свое историческое имя, которое всегда было в ходу у ленинградцев и петербуржцев.

# Нева

Описания Невы в произведениях Пушкина часто стоят рядом с именем Петербурга и в легких, и в торжественных, и в трагических стихах. Вот пирует Петр Первый:

*Оттого-то шум и клики  
В Питербурге-городке,  
И пальба и гром музыки  
И эскадра на реке;  
Оттого-то в час веселый  
Чаша царская полна,  
И Нева пальбой тяжелой  
Далеко потрясена.*



А вот страшное наводнение 1824 года:

*Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась. Пред нею  
Всё побежало...  
...И всплыл Петрополь как тритон,  
По пояс в воду погружен.*

Поэтическое чутье подсказывало Пушкину, что именно Нева, одновременно укрощенная и непокорная, делает наш город неповторимым. Ее градообразующая роль в полной мере раскрылась уже к пушкинскому времени.

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит...*

Ученые до сих пор не пришли к единому мнению о происхождении названия главной реки Петербурга. Долгое время равновероятными представлялись две версии: от финского neva – «топь», «болото» и от древнегерманского корня со значением «новая».

Недавно к ним добавилась третья гипотеза, она предполагает в названии Невы саамскую основу «ньява», которая обозначает водоток, соединяющий два водоёма.



## Невский проспект



В 1830-е годы поэт заходил по делам и к книгоиздателю Плюшару в дом Чичерина на Невском, 15. В этом же доме находился модный ресторан Талона, где в молодые годы Пушкин кутил с друзьями, сделав его излюбленным местом обедов юного Онегина.

*К Talon помчался: он уверен,  
Что там уж ждет его Каверин.*

В доме напротив, на Невском, 18, располагалась очень популярная у читающей публики кондитерская Вольфа и Беранже, обладавшая самым большим подбором русских и иностранных газет и журналов. Здесь в роковой день дуэли Пушкин ждал своего секунданта Данзаса, который принес из магазина Куракина (Невский, 12) заказанную пару пистолетов. Отсюда лицейские товарищи направились прямо на Чёрную речку...

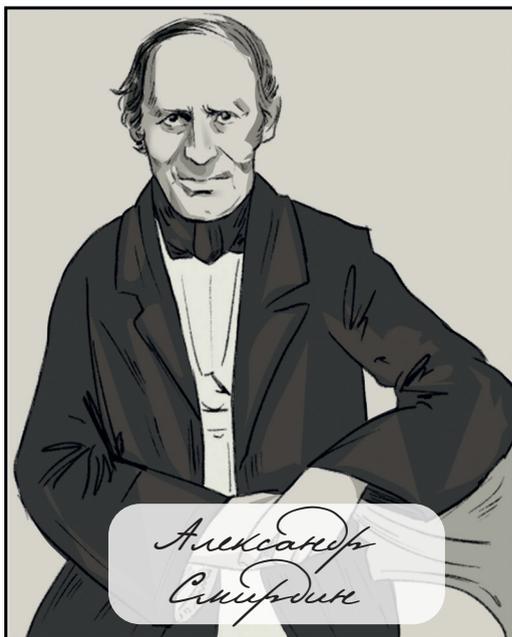


**С**воим названием Невский проспект обязан не собственно Неве, а Александро-Невскому монастырю, к которому он и был проложен. В XVIII веке его называли и просто Большой перспективой.

Средоточие столичной жизни, Невский проспект в первой половине XIX века был также местом сосредоточения петербургских книжных лавок. Пушкин бывал в них частым гостем, и для покупки книг, и по издательским делам.

*Не продается вдохновенье,  
Но можно рукопись продать!*

Его можно было видеть в магазинах Беллизара (Невский, 20) и Слёнина (на месте современного Дома книги), у Ильи Глазунова в Гостином дворе и конечно, у Александра Смирдина. Этот известнейший издатель и книгопродавец, славный своей щедростью к литераторам, начинал свое дело также в Гостином дворе, на Суконой линии (современная Невская), а затем переехал на Невский, 22. Его лавка и библиотека были своеобразным писательским клубом.



## Театральная площадь



Сейчас название Театральной площади связывается с Мариинским театром, но происходит оно от Большого Каменного театра, который до 1886 года находился на месте современной Консерватории (Театральная пл., 3). Большой театр, построенный в 1783 году по проекту Ринальди, был первым каменным театром Петербурга, что и отразилось в его названии. В театре регулярно давались оперные и балетные, а также драматические (до 1832) спектакли, проводились концерты, утренники, балы и маскарады. Молодой Пушкин был завсегдатаем Большого театра, был знаком и дружен со многими выдающимися актерами.

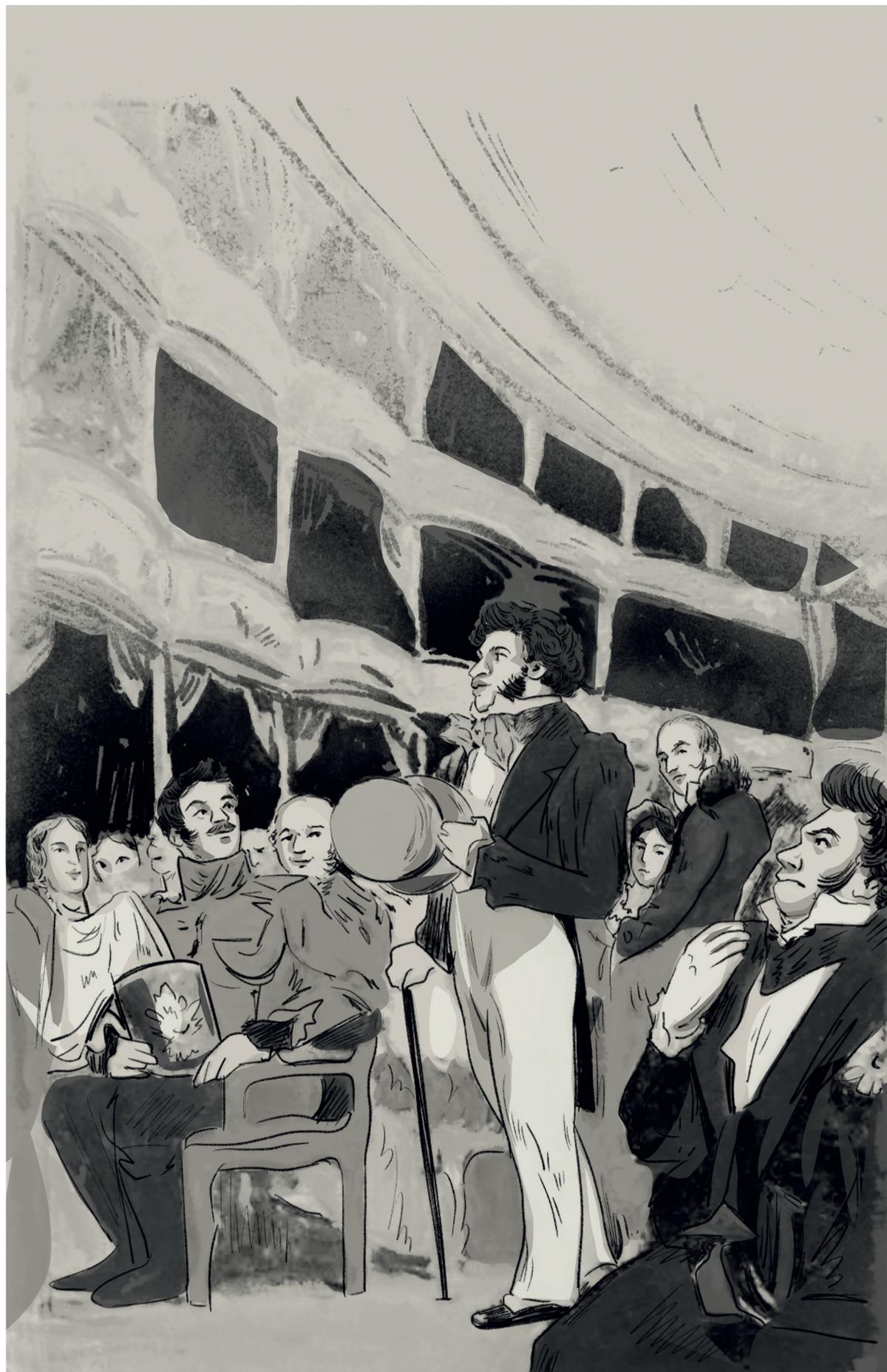
К нему в полной мере можно было отнести стихотворную характеристику театрала-Онегина:

*Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почетный гражданин кулис...*

Но в отличие от своего литературного героя, молодой Пушкин много размышлял и писал о театре, вращаясь среди актеров, драматургов и переводчиков, которые собирались на знаменитом «чердаке Шаховского» (Малая Подъяческая ул., 12), в квартире начальника репертуарной части Петербургских императорских театров князя Александра Шаховского, который и сам был талантливым драматургом.

Пушкин бывал и в доме № 8 по Театральной площади, на углу Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова). Здесь, в квартире Никиты Всеволожского, в 1819-1820 годах заседали члены общества «Зеленая лампа», объединившего молодых любителей театра и словесности, которые, однако, не ограничивали круг своих интересов одной литературой,

*Открытым сердцем говоря  
Насчет глупца, вельможи злого,  
Насчет холопа записного,  
Насчет небесного царя,  
А иногда насчет земного.*



# Михайловская площадь



Екатерина  
Карамзина

Площадь, которую мы знаем как площадь Искусств (в 1920–1940 площадь Лассаля) – ровесница пушкинской эпохи, созданная в 1820–30-е годы.

Ее общее архитектурное решение принадлежит Карлу Росси, автору проекта Михайловского дворца, давшему площади первоначальное имя. Великолепным завершением ансамбля площади стал открытый в 1957 году в Михайловском сквере памятник А. С. Пушкину работы Михаила Аникушина.

Важной приметой пушкинского времени были салоны, яркое явление светской и культурной жизни русского образованного общества.

Это было место, где шел

*...Разумный толк без пошлых тем,  
Без вечных истин, без педантизма,  
И не пугал ничьих ушей  
Свободной живостью своей.*

Одной из самых остроумных и ученых гостиных Петербурга, в которых Пушкин был частым и желанным гостем, была квартира Екатерины Михайловны Карамзиной, вдовы известного историографа.



Карамзины сменили в Петербурге несколько адресов, и один из них – Михайловская площадь, дом № 3. Уникальность этого дома в том, что этажом ниже размещался не менее знаменитый салон друга Пушкина Михаила Виельгорского, который был посвящен не литературе, а музыке.

Своеобразный салон во дворце на Михайловской площади был и у великой княгини Елены Павловны, супруги Михаила Павловича. Его брат, император Николай I, без преувеличения называл Елену Павловну «ученым нашей семьи». Пушкин, впервые представленный великой княгине в 1834 году, был вхож и в ее избранное общество, Елена Павловна не раз беседовала с поэтом на исторические темы.



Великая  
княгиня  
Елена  
Павловна





Одним из центров культурной жизни Петербурга был салон Олениных на Фонтанке (дом №101, затем №97). Алексей Николаевич Оленин был не только государственным секретарем и членом Государственного совета, но и знатоком античности и истории, художником, археологом, коллекционером, возглавлял Академию художеств и Публичную библиотеку. В его салоне, где Пушкин был принят сразу после окончания Лицея, можно было встретить не только литераторов, художников, ученых, но и государственных деятелей.

А в литературное общество «Арзамас» Пушкин вошел еще будучи лицеистом. Его члены часто собирались на квартире братьев Тургеневых, занимавших третий этаж в доме Министерства народного просвещения на Фонтанке, 20. Именно здесь, глядя на Михайловский замок,

*Пустынный памятник тирана,  
Забвенью брошенный дворец,*



*Николай  
Тургенев*



*Никита  
Муравьев*



*Алексей  
Николаевич  
Оленин*

Пушкин начал сочинять свою знаменитую оду «Вольность».

Первым ее читателем был Николай Тургенев, один из будущих руководителей Союза благоденствия и Северного тайного общества декабристов.

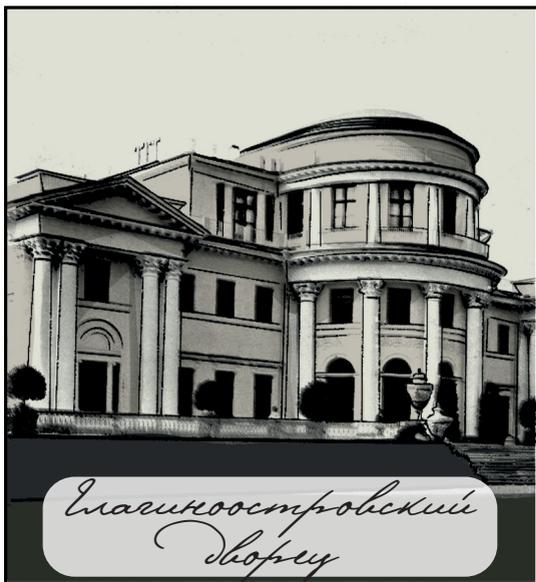
Активным участником декабристского движения был и «беспокойный Никита» – Н. М. Муравьев, знакомый Пушкина с лицейских лет.

Его семья жила недалеко от Тургеневых, на Фонтанке, 25. Здесь поэт встречался со многими будущими декабристами.

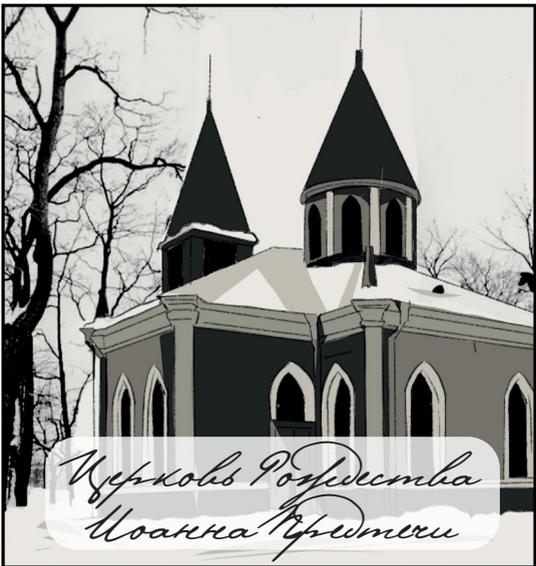
*Тут Лунин дерзко предлагал  
Свои решительные меры  
И вдохновенно бормотал.  
Читал свои нозли Пушкин,  
Меланхолический Якушкин,  
Казалось, молча обнажал  
Цареубийственный кинжал...*



## Каменный остров



Елагиноостровский дворец



Церковь Рождества Иоанна Предтечи

Весной 1836 года большое семейство Пушкиных в составе супругов с тремя детьми, двух сестер Гончаровых и их тетушки переселилось на дачу, нанятую у О. О. Доливо-Добровольского на Большой аллее Каменного острова (на месте современного дома № 22). 23 мая здесь родилась младшая дочь Пушкиных, Наталья, которую крестили в церкви Иоанна Предтечи на Каменноостровском проспекте.

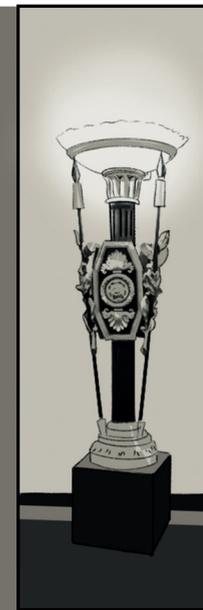
На душе у поэта было неспокойно, затеянный им журнал «Современник» расходился плохо, а после того как царская семья переехала в соседний Елагиноостровский дворец, Острова наводнила светская молодежь. Наталья Николаевна принимала участие в балах и увеселениях, на которых ей начал оказывать заметные знаки внимания кавалергард Жорж Дантес...

На Каменном острове Пушкин создал цикл своих самых зрелых стихотворений, не опубликованный при его жизни.

Зависеть от царя, зависеть от народа –  
Не все ли нам равно? Бог с ними. Никому  
Отчета не давать, себе лишь самому  
Служить и угождать; для власти, для ливреи  
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи...



# Станция метро «Пушкинская»



Эта станция открылась в 1956 году, на год позже остальных станций первой очереди ленинградского метрополитена («Площадь Восстания» – «Автово»), и стала первой его станцией с «мемориальным» названием, не привязанным непосредственно к местонахождению. Для увековечения поэта она была выбрана потому, что именно с расположенного рядом Витебского вокзала (ранее – Царскосельского), поезда первой в России пассажирской железной дороги отправлялись в Царское Село (с 1918 – Детское Село, с 1937 – Пушкин).

Станция считается одной из красивейших в петербургском метро. В торце центрального подземного зала установлена статуя поэта работы Михаила Аникушина. За ней располагается панно художницы М. А. Энгельке, изображающее уголок царскосельского парка.

На стене верхнего зала, над наклонным ходом эскалаторов, находится барельефный медальон с профильным изображением Пушкина работы скульптора М. Т. Литовченко.



Художественное оформление станции продумано до мелочей, и даже светильники в форме треноги напоминают о строках поэта:

*...Ты сам свой высший суд,  
Всех строже оценить умеешь ты  
свой труд.  
Ты им доволен ли, взыскательный  
художник?  
Доволен? Так пускай толпа его  
бранит,  
И плюет на алтарь, где твой  
огонь горит,  
И в детской резвости колеблет  
твой треножник.*

# Стихотворные размеры

Признаться вам, я в пятистопной строчке  
Люблю цезуру на второй стопе.  
(«Домик в Коломне»)

Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить...  
(«Евгений Онегин»)

Александр Сергеевич Пушкин отдавал предпочтение ямбу — двух-  
сложному размеру стиха с ударением на втором слове стопы. Однако  
в его творчестве есть примеры всех пяти типов русского силлабо-  
тонического стихосложения. Казалось бы, нет ничего проще, чем  
отличить ямба от хорея — также двухсложного размера, в котором  
ударение в стопе падает уже на первый слог. Но даже в «строгом»  
стихосложении поэты часто заменяют ударный слог стопы безударным  
(этот прием называется пиррихий) или безударный слог ударным  
(спондей).

Для точного определения размера лучше рассматривать строфу  
целиком. Вот примеры из произведений Пушкина, которые помогут вам  
уверенно различать стихотворные размеры.

ЯМБ: U \_  
Подру́га дней́ моих́ суро́вых,  
Голуб́ика дрях́лая моя́! (пиррихий в третьей стопе)  
Одна́ в глуши́ лесов́ сосно́вых  
Давно́, давно́ ты ждёшь́ меня́.  
(«Няне»)

ХОРЕЙ: \_ U  
Буря́ мгло́ю́ небо́ кроет́,  
Вихри́ снежны́е кру́тя; (пиррихий в третьей стопе)  
То, каќ зверь́, она́ за́воет́,  
То заплачет́, каќ дитя́...  
(«Зимний вечер»)

ДАКТИЛЬ: \_ UU  
Ми́г вожде́ленный настал: о́кончен мой́ труд́ много́летний.  
Что́ ж непоня́тная́ грусть́ тайно́ тре́вожит ме́ня?  
Или свой́ подвиѓ сверши́в, я сто́ю, каќ по́дёнщик не́нужный,  
Плату́ прия́вший сво́ю, чужды́ ра́боте дру́гой?..  
(«Труд»)

АМФИБРАХИЙ: U U  
Как ны́не́ собира́ется́ вещей́ Олеѓ  
Отмстить́ не́разумным́ хозара́м:  
Их се́ла и нивы́ за буйный́ набеѓ  
Обрек он́ мечам́ и пожарам́.  
(«Песнь о вещем Олеге»)

АНАПЕСТ: UU \_  
Ненави́жу теб́я́,  
Презира́ю теб́я́,  
Я друго́го люблю́,  
Умира́ю люб́я́.  
(«Цыганы»)

**Гидрографический Планъ**  
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА  
**С. ПЕТЕРБУРГА**  
СНЯТЫИ ПО МАСШТАБУ 1:4500

**Издание подготовлено**

СПб ГБУДПО  
«Институт культурных  
программ» при поддержке  
Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург,  
ул. Рубинштейна, 8  
Тел./факс: +7 (812) 570-40-45  
E-mail: toponim@spbicpr.ru

**Авторы-составители:**

Андрей Рыжков  
Елена Хацкевич

**Технический редактор:**

Павел Яковлев

**Художник-иллюстратор**

Ксения Бянова

**Оригинал-макет**

ООО «ИА «Папирус»,  
Елена Борисова  
Санкт-Петербург,  
Средний проспект В.О., д. 86

© **Институт культурных программ, 2024**

*Полное или частичное  
воспроизведение издания  
запрещено без письменного  
разрешения СПб ГБУДПО  
«Институт культурных программ»*



КОМИТЕТ  
ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА



ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНЫХ  
ПРОГРАММ

Санкт-Петербург



Топонимический  
портал



Телеграмный  
канал



Петербург  
в названиях

